

# De Kunstenaar

Korte lessenserie bij het gelijknamige prentenboek

## Doelgroep

Groep 6-8

## Leerdoelen

- De leerlingen ontdekken via een spiegelverhaal kernmomenten uit de christelijke traditie en kunnen verwoorden en verbeelden wat zij hierin mooi en belangrijk vinden.
- De leerlingen zijn in staat om het spiegelverhaal van 'de Kunstenaar' te verbinden aan christelijke kernmomenten.

## de Kunstenaar

Deze les is ontwikkeld bij het prentenboek 'de Kunstenaar' van Lisette van de Heg en geïllustreerd door Tirza Beekhuis.

"In een kleurloos dorp komt alles tot leven wanneer de kunstenaar arriveert. Midden in het grauwe plaatsje bouwt hij aan een prachtig, kleurrijk cadeau voor alle dorpsbewoners. De sfeer verandert volledig. Liefde en kleur krijgen een belangrijke plek in het leven van de inwoners.

Maar dan gebeurt er iets waardoor alles op losse schroeven komt te staan..." (beschrijving op de achterkant van het boek)

In dit rijk geïllustreerde prentenboek wordt Jezus' komst op aarde op een verrassende manier uitgewerkt en het brengt daardoor bekende bijbelverhalen via een spiegelverhaal op een nieuwe manier tot leven.



## Beginsituatie

Voor veel kinderen zijn Goede Vrijdag en Pasen feesten waar ze zich moeilijk in kunnen inleven. Óf de gebeurtenissen in Jezus' laatste week staan zo ver van hen af en roepen zoveel vervreemding op, dat ook zij niet in staat zijn levensbetekenissen in het Paasevangelie te verkennen. Óf het verhaal is zo bekend voor ze dat het lastig is om door die bekende woorden heen de betekenis van het Paasevangelie te ontdekken. Doordat 'de Kunstenaar' een eigentijds verhaal is, kunnen kinderen via dit verhaal op het spoor van de betekenis van het Paasevangelie komen en ontdekken welke betekenis dit verhaal voor hen heeft.

Om de betekenis van het Paasverhaal op het spoor te kunnen komen, is het noodzakelijk dat de leerlingen al eens kennis gemaakt hebben met een aantal bijbelse verhalen, zoals schepping, zondeval, goede Vrijdag en Pasen. Enige voorkennis is dus vereist om deze les te kunnen gebruiken.

## Benodigdheden

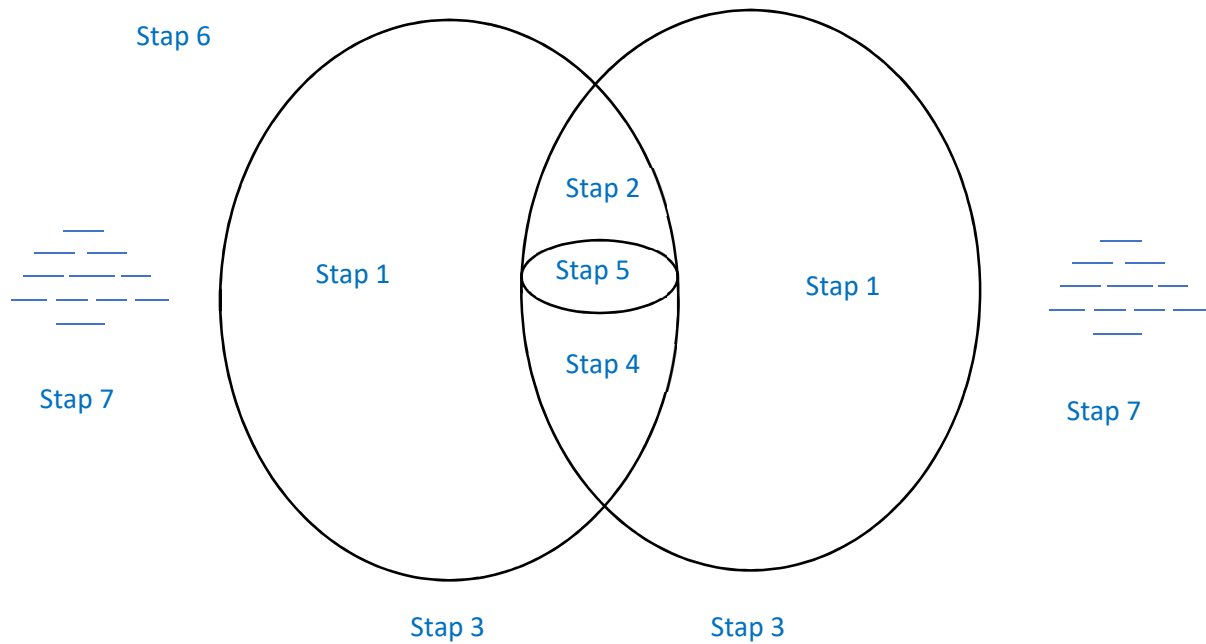
- Prentenboek 'de Kunstenaar'
- Verschillende foto's van afbeeldingen met sombere of juist vrolijke kleuren



- Prentenboek 'de Kunstenaar' van Lisette van de Heg en Tirza Beekhuis (uitgeverij Vuurbaak)
- Powerpoint met de tekeningen uit het prentenboek
- Venn diagram, gekopieerd op A3 formaat (werkblad)
- Teken- en schrijfmateriaal

### Voorbeeld Venn diagram

Aan het einde van deze korte lessenserie is een voor de leerlingen te kopiëren Venn diagram te vinden. De leerlingen werken op verschillende momenten tijdens de twee lessen in tweetallen aan deze Venn diagram. In onderstaand voorbeeld is te vinden waar de leerlingen in de verschillende lesfasen moeten werken.



### Lesbeschrijving les 1

#### Een wereld vol kleur – 5 minuten

Laat de leerlingen in groepjes een aantal foto's bekijken. Zorg ervoor dat een aantal van deze foto's heel vrolijke kleuren hebben en een aantal foto's meer gedempte en donkere kleuren hebben.

Laat ze even rustig naar de foto's kijken. Welke foto's geven hen een blij gevoel? En welke foto's geven hen een somber of verdrietig gevoel? Hoe komt het dat de ene foto een somber en de andere foto een blij gevoel oproept? Laat hen hierbij expliciet op de kleuren letten.

Vertel de leerlingen dat kunstenaars vaak expres gebruik maken van sombere of vrolijke kleuren om een bepaald gevoel op te roepen.

#### de Kunstenaar, het verhaal – 25 minuten

Vertel de leerlingen dat kleuren ook in het verhaal dat je gaat voorlezen een belangrijke rol spelen. Laat hen tijdens het luisteren naar het verhaal op de kleuren letten. Wat valt ze op?

Lees het verhaal van de Kunstenaar voor. Laat ondertussen de platen op het digibord zien als de groep te groot is om de platen in het boek goed te kunnen bekijken.



Vraag hen daarna wat hen opviel aan de kleuren. Waarom zou de illustrator zo gespeeld hebben met kleur?

### Het mooiste en het belangrijkste – 15 min

In tweetallen maken de leerlingen een Venn diagram (zie het werkblad). In de twee buitenste cirkels tekenen ze allebei wat zij het mooiste vinden aan het verhaal (stap 1). Ze hebben daar ruim 5 min. voor. Hierna leggen ze elkaar ieder in een minuut uit wat ze getekend hebben. Vervolgens bespreken ze wat ze samen het belangrijkste aan het verhaal vonden. Dit schrijven ze in een korte zin op in het bovenste vakje in het midden (stap 2).

Vraag een paar reacties plenair terug

Noteer een aantal reacties en vertel dat jullie hier volgende week mee verder gaan.

## Lesbeschrijving les 2

### Het verhaal vertellen – 10 minuten

Vraag een aantal kinderen naar voren te komen. Zij mogen aan de hand van de platen het verhaal navertellen, zodat iedereen weer weet waar jullie mee bezig zijn.

Laat ze het Venn diagram van vorige week erbij pakken. Wat vonden ze vorige keer het belangrijkste aan dit verhaal? Vraag dit keer verder door. Waarom vonden ze dit het belangrijkste? Was dit ook wat ze het mooiste aan het verhaal vonden?

### de Kunstenaar en de Bijbel – 15 min

Leg uit dat dit verhaal eigenlijk een spiegelverhaal is, een verhaal waarmee verwezen wordt naar een ander verhaal. Kunnen zij bedenken naar welk ander verhaal verwezen wordt? Wie zou er bedoeld worden met de Kunstenaar? Herkennen ze verhalen uit de Bijbel in het verhaal? Welke? Laat, als de leerlingen een verhaal uit de Bijbel noemen, de plaat zien die er volgens hen bij hoort.

Laat ze in hun tweetal bedenken welk Bijbelverhaal past bij de tekeningen die zij gemaakt hebben in het Venn diagram bij stap 1. In het kort schrijven ze onder hun tekening waar dit Bijbelverhaal over gaat (stap 3). Natuurlijk mogen ze elkaar hierbij helpen.

Wat vinden de leerlingen het belangrijkste uit de bijbelverhalen waarover ze net geschreven hebben? Dit schrijven ze in een korte zin in het onderste vakje in het midden (stap 4).

Tenslotte kijken de tweetallen naar beide zinnen. Lukt het ze om een woord te bedenken dat zowel goed past bij de bovenste als de onderste zin? Dit woord schrijven ze in het middelste vakje (stap 5). Voor sommige leerlingen zal dit best een moeilijke stap zijn. Loop rond en help tweetallen die er samen niet uit komen.

Vraag na een aantal minuten welke woorden de leerlingen gevonden hebben en schrijf ze op het bord. Als het goed is, hebben de leerlingen op deze manier ontdekt wat voor hen de kern van Goede Vrijdag en Pasen is.



### Associëren – 10 minuten

Vertel dat er nu heel belangrijke woorden op het bord staan. Woorden die gaan over de Kunstenaar, maar ook over de Bijbel. Maar het zijn ook woorden die gaan over henzelf en over de dingen die ze zelf meemaken.

Kies een van de woorden op het bord uit. Bedenk bij dit woord een of twee voorbeelden, die je kent uit je eigen leven of uit het leven van de leerlingen. Vraag of zij nog meer voorbeelden kunnen bedenken die passen bij dit woord.

Laat de leerlingen vervolgens hetzelfde doen met kernwoord dat op hun eigen blad staat (bij stap 5). Om de Venn diagram schrijven ze in kernwoorden voorbeelden uit hun eigen leven op, die horen bij het kernwoord (stap 6).

### Elfje – 10 minuten

De leerlingen schrijven een elfje (stap 7). Hierbij moet het woord dat in het midden staat, het eerste of het laatste woord van het elfje zijn. Ze mogen ook andere woorden gebruiken die op hun blad staan, woorden die op het bord staan of dingen die ze zich nog herinneren uit het boek.

Vertel hen dat ze in het elfje moeten opschrijven wat zij willen onthouden van deze twee lessen.

Als er voldoende tijd is, kunnen een aantal leerlingen hun elfje klassikaal voorlezen. Bij weinig tijd kunnen ook twee tweetallen hun elfje aan elkaar voorlezen.

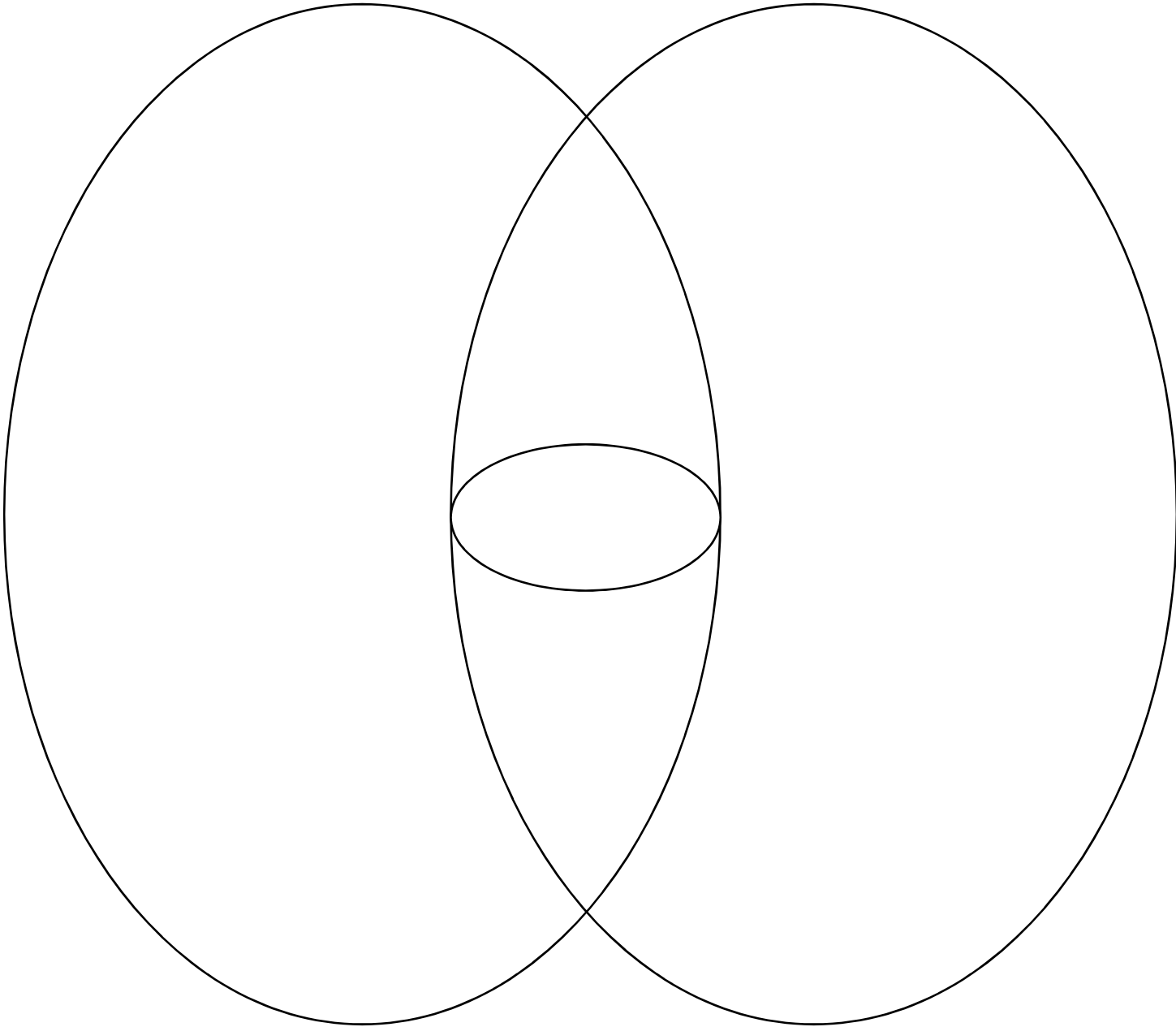


*Deze lessenserie is door de [Vuurbaak](#) en [Luonnos](#) beschikbaar gesteld voor ideëel gebruik binnen het onderwijs of de kerk. Voor commercieel gebruik dient u eerst contact op te nemen met de uitgever of de educatief auteur.*



|

—  
— —  
— — — —  
— — — — —  
—



—  
— —  
— — — —  
— — — — —  
—

—  
—  
—

—  
—  
—